

TESIS
2221

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y LA COMUNICACIÓN SOCIAL

LICENCIATURA EN PERIODISMO

TESIS MONOGRÁFICA

***EL LIBERALISMO REFORMISTA ARGENTINO 1910-1916
A TRAVÉS DE LA REVISTA ARGENTINA DE CIENCIAS
POLÍTICAS***

ALUMNO: MARTÍN VICENTE

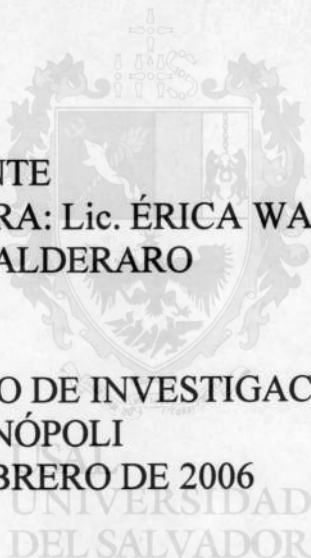
DIRECTOR DE LA CARRERA: Lic. ÉRICA WALTER

TUTOR: Mag. CRISTINA CALDERARO

ASIGNATURA: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

CÁTEDRA: Dr. DANIEL SINÓPOLI

BUENOS AIRES, 24 DE FEBRERO DE 2006



Tema: *El liberalismo reformista argentino 1910-1916 a través de la Revista Argentina de Ciencias Políticas*

Resumen: la **hipótesis** del trabajo es que pueden comprenderse y analizarse la ideología y las prácticas del liberalismo reformista argentino entre 1910 y 1916 a través de la *Revista Argentina de Ciencias Políticas*.

La presente tesis es un trabajo de **análisis cualitativo**, es decir que busca comprender y explicar argumentativamente su **objeto de estudio**: la ideología y las prácticas del liberalismo reformista argentino entre los años 1910 y 1916 a través de la *Revista Argentina de Ciencias Políticas*.

Así, el **problema** a investigar es la relación que guardan tales ideas y modos con lo expresado por la principal fuente teórica de tal publicación, el apartado “Artículos originales”, dentro de un universo de investigación compuesto por los primeros trece números de la *RACP* y bibliografía que cubre diversos ámbitos temáticos, que consideramos propicia para aportar elementos al análisis del tema de esta tesis.

El trabajo se compone de una introducción; dos partes temáticas centrales, “Contexto” y “Texto”: en la primera recreamos el ámbito histórico del liberalismo reformista argentino y el desarrollo de la situación mediática en el mundo y en el país. En la segunda parte analizamos los principales tópicos del liberalismo reformista a la luz de los artículos de la *RACP*, cotejándolos con las interpretaciones de diversos autores sobre tales temas; y, finalmente, las “Palabras finales” que cierran la tesis.

Términos clave:

Política y medios

Liberalismo

Revista Argentina de Ciencias Políticas



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

El liberalismo reformista argentino a través de la *Revista Argentina de Ciencias Políticas*

*El testimonio de la escritura sólo tiene valor
a condición de ser interpretado.*

-Ferdinand de Saussure



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice:

Introducción.....	Pág. 4
<i>Revista Argentina de Ciencias Políticas: una presentación...Pag. 5, Metodología de trabajo...Pág. 7, Estructura del trabajo...Pág. 9.</i>	
Primera Parte: Contexto.....	Pág. 13
1-El signo del '80 y el proceso de cambio.....	Pág. 14
El "Proceso de Organización Nacional": tras un nuevo Estado...Pág. 15, Los unos y los otros: integrados y opositores...Pág. 17, Fantasmagorías culturales...Pág. 18, Liquidez del sistema sólido...Pág. 21, El camino hacia el cambio...Pág. 24, La superación conservadora que no fue...Pág. 27, Paréntesis: el sistema electoral y la figura presidencial...Pág. 28.	
Conclusiones.....	Pág. 30
2-La situación mediática.....	Pág. 32
2.a-Los cambios en el mundo...Pág. 33, medios y nueva configuración social...Pág. 33, Industria cultural para la sociedad de masas...Pág. 36.	
2.b-La situación en la Argentina...Pág. 37, Ampliación social, ampliación mediática...Pág. 37, Los grandes medios...Pág. 38, Las ramificaciones...Pág. 40.	
Conclusiones.....	Pág. 43
Segunda Parte: Texto.....	Pág. 44
Introducción: la imbricación intelectual-institucional.....Pág. 46	
1-La revisión punitiva: el fracaso reformista.....Pág. 49	
Críticas reformistas para un cambio imposible...Pág. 51.	
2-La construcción de la ciudadanía.....Pág. 55	
2.a-Educación...Pág. 55, 2.b-Participación política...Pág. 58.	
3-Crítica de la razón conservadora.....Pág. 62	
4-La Ley Electoral: el cambio institucionalizado.....Pág. 68	
4.a-La discusión parlamentaria: esgrima teórico del reformismo...Pág. 69, 4.b-Los partidos políticos después de la Ley Electoral...Pág. 73.	
5-Canal político-intelectual: UCR y PS en la <i>RACP</i>Pág. 78	

6-Opinión pública y Congreso: órgano de comunicación política del reformismo.....Pág.81

Conclusiones.....Pág. 87

Palabras finales.....Pág. 91

Bibliografía.....Pág.94



Introducción

El día 12 de octubre de 1916, Hipólito Yrigoyen, presidente electo de la Nación y líder de la Unión Cívica Radical, asumió la primera magistratura del país. Era la coronación de un proceso reformista nacido en las entrañas del régimen denominado “orden conservador”¹, que había habilitado la participación democrática popular a través de la Ley Electoral impulsada por el presidente Roque Sáenz Peña en 1912, conocida a partir de allí como Ley Sáenz Peña, que, a tono con los vientos que soplaban mundialmente en las democracias consolidadas, proclamaba el voto universal, secreto y obligatorio para los masculinos mayores de dieciocho años. Parte constitutiva de la cosmovisión liberal reformista que estaba presente tanto en sectores de la elite gobernante durante los años inmediatamente anteriores a 1916, como en los dos principales partidos de oposición, el radicalismo y el Partido Socialista, la Ley era el núcleo donde se asentaban las expectativas de cambio del sistema político, como respuesta a las manifestaciones socio-culturales que habían estado formando parte de la vida política nacional desde 1890, año de la frustrada “Revolución del Parque”, primer movimiento social de impacto en clamar en clara disconformidad con la realidad imperante impuesta por la denominada generación del '80.

El proceso político que la Argentina vivió entre 1910 –fecha del centenario de la Revolución de Mayo– y 1916 es un desarrollo clave en la historia del país: el paso de un sistema socio-cultural y político restringido a un sistema democrático moderno propio de las experiencias mundiales más avanzadas. El proceso que decantó en el acceso de un partido liberal reformista de masas al poder fue arduo y no exento de contradicciones en su interior ni capaz de acallar los vientos de la historia que pronto soplarían hacia la crisis del liberalismo a escala occidental. La *Revista Argentina de Ciencias Políticas*² se plantó como un medio clave para comprender la visión de los sectores reformistas del liberalismo, más allá de las banderas político-partidarias que levantarán sus miembros. Su importancia fue doble, ya que por un lado fue la primera publicación de tipo político-ensayístico en la Argentina, a la vez que reflejó desde los pináculos

¹ Ver capítulo siguiente.

intelectuales una sociedad que avanzaba tanto en su formación global –social, política, *cultural* en suma– como en su mediatización³.

Sylvia Saítta afirma que durante los comienzos del siglo XX el periodismo nacional dejaba paulatinamente de estar regulado por lo político-ideológico para dar paso a lo comercial, con la aparición de anunciantes y la búsqueda de un público amplio en pugna por la competencia⁴. La *RACP* colocó la política en primer lugar, pero con un nuevo esquema: enrolada en la naciente ciencia política que en Europa sumaba aportes hoy clásicos, cuando no existía como carrera universitaria en la Argentina. Alejada a la vez del enfoque político-partidario que primaba en las publicaciones políticas como *La Vanguardia* y *La Protesta*, tanto como de los modos altamente pasionales con que los medios aún trataban lo político.

***Revista Argentina de Ciencias Políticas*⁵: una presentación**

Fundada en 1910 por el abogado Rodolfo R. Rivarola y dirigida por él en toda su primera etapa, que se inició con la salida del primer número el 12 de octubre de ese año y culminó en 1928, la *RACP* se ofrecía al público en formato libro, en gruesas y cuidadas ediciones cuyo promedio de páginas oscilaba en más de 700 por edición. Fue la primera publicación que basó su material en la política entendida como objeto de estudio científico y ensayístico. Hija del positivismo liberal, comprendía a la ciencia política como una derivación natural de las ciencias jurídicas, poseedora de diversas ramas, presentes en la bajada del título de todas las ediciones: “Derecho, administración, economía política, sociología, historia y educación”. Es decir, todas las áreas fundamentales para comprender, desde la visión liberal, el funcionamiento político de las repúblicas. A partir de esta lógica, la *RACP* dividía su contenido en cuatro secciones: “Artículos originales” –ensayos y ponencias–, “Legislación, administración y jurisprudencia” –ediciones anotadas de nuevas figuras jurídicas–, “Crónica y

² A partir de aquí, denominada además con las iniciales *RACP*.

³ Entendemos por “mediatización” el proceso por el cual la sociedad de masas depende cada vez más de los medios de comunicación social a fines de conformar un imaginario y de unir comunicativamente a sus partes. Ver capítulo tercero.

⁴ SAÍTTA, Sylvia: *Regueros de tinta*. Bs. As, Sudamericana, 1998.

⁵ *RACP*, n° 1 al 13, 1910-1916, Biblioteca Nacional de la República Argentina.

documentos” –cercano al resumen periodístico– e “Ideas y libros” –reseñas–. No faltaron ampliaciones de esta categorización una vez que la publicación alcanzó una mayor trascendencia en los ambientes políticos e intelectuales, como las secciones dedicadas al recuento de los artículos originales publicados en ediciones anteriores, los números con un tema central desarrollado desde diversos ángulos o la ampliación de los contenidos según eventos de magnitud⁶. La constante búsqueda intelectual de la publicación se reflejó también en la organización de concursos de ensayo, con jurados formados por intelectuales y académicos de renombre.

Basándonos en las premisas que plantea Jorge B. Rivera⁷, podemos enmarcar a la *RACP* dentro de los esquemas del periodismo cultural, entendido como un modo de difusión de tópicos de carácter cultural, ligando indefectiblemente el espacio creativo –en este caso, periodístico, ensayístico– de la sociedad con sus manifestaciones políticas y a estas con su llegada a la propia sociedad a través de los medios de comunicación. Pero más allá de la muy útil categoría presentada por el especialista en medios, la *RACP* puede interpretarse como un medio intelectual de características propias que lo colocaban en un espacio único para su época, tanto por su condición de pionera en un nuevo ámbito de reflexión sobre lo político como por el campo cultural al que pertenecía y sobre el cual ejerció una influencia tal al punto de modificarlo y resignificarlo⁸.

Paradigma de la visión liberal reformista que buscamos explicar a través de la *RACP*, la sección “Artículos originales” será tomada, por sus características intrínsecas, para analizar el contenido ideológico de la publicación: su línea ensayística permitió la expresión *in extenso* de las ideas de los redactores de la publicación, sobre temas diversos que estaban en el primer plano de la reflexión político-cultural de la época, a la vez que la periodicidad de salida de la *RACP* a la venta –nunca más de tres números por año– permitía una visión trabajada y alejada de la toma de partido inmediata sobre los acontecimientos e ideas en que se basaban los análisis de los miembros del medio. El trabajo interno de la *RACP* y la línea ideológica de sus autores permitía un profuso

⁶ Como ejemplos, la subdivisión temática de la sección “Artículos originales” del n° 8 abordando la Primera Guerra Mundial; la apertura a la colaboración de intelectuales de la UCR y el PS en los n° 10 y 11; la inclusión de la sección “Colegio de Abogados” a partir del n° 9.

⁷ RIVERA, Jorge B.: *El periodismo cultural*, Bs. As., Paidós, 1995.

⁸ Profundizaremos estas nociones en la introducción del apartado “Texto”.

diálogo intertextual entre los articulistas, con autorreferencia a los textos incluidos en la publicación.

Como señalan todas las páginas de inicio de los ejemplares del período, “...publicar...ideas”, tomado del artículo 14 de la Constitución Nacional, era el *leiv motiv* de una revista que puso el foco en la difusión teórica de las ideas de sus redactores. De ahí que la sección “Artículos originales” sea el apartado ideal para un análisis cualitativo basado en los marcos ideológicos como el que proponemos en esta tesis.

Metodología de trabajo

La presente tesis es un trabajo de **análisis cualitativo**, es decir que busca comprender y explicar argumentativamente su **objeto de estudio**: la ideología y las prácticas del liberalismo reformista argentino entre los años 1910 y 1916 a través de la *Revista Argentina de Ciencias Políticas*. Así, el **problema** a investigar es la relación que guardan tales ideas y modos con lo expresado por la principal fuente teórica de tal publicación, el apartado “Artículos originales”, dentro de un universo de investigación compuesto por los primeros trece números de la *RACP* –con la mencionada excepción del primer volumen– y la bibliografía citada al final de este trabajo, que consideramos propicia para aportar elementos al análisis del tema de esta tesis.

Así, la **hipótesis** del trabajo es que pueden comprenderse y analizarse la ideología y las prácticas del liberalismo reformista argentino entre 1910 y 1916 a través de la *RACP*. Como señalamos luego en las “Palabras finales” a esta tesis, esta hipótesis admite **contrahipótesis**: marcar el influjo de una vertiente conservadora en la publicación analizada, señalar cómo una visión determinada de progreso contiene rémoras de reacción en su propio ser. Admite, además, **investigaciones paralelas**: estudiar qué esfera discursiva era preeminente: la del medio analizado o la de la clase política.

El proyecto ancla nuestra **motivación personal** en el interés por un medio de comunicación social señero en nuestro país y las relaciones que este, representante de un campo intelectual específico, tejó con las teorías políticas de su época y analizó tanto la ideología como las prácticas de tal etapa.